

Zapraszamy na koncerty wielkiego pianisty

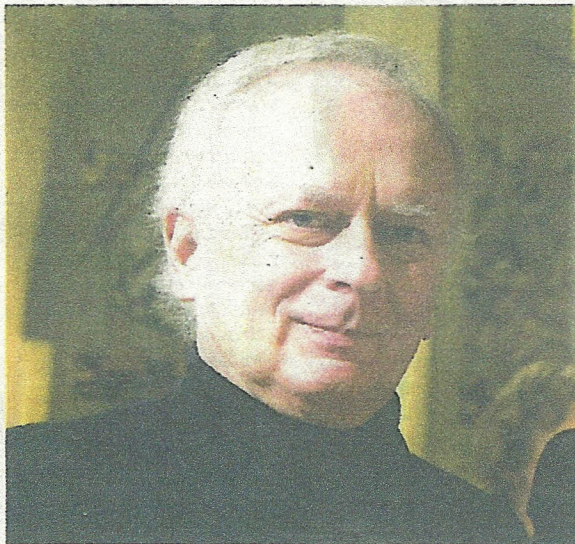
Już za kilka dni, najpierw w piątek w Obornikach Śląskich, a potem w poniedziałek w Trzebnicy wystąpi wybitny polski pianista JANUSZ OLEJNICZAK. Artysta występował już w Wieczorach Lisztowskich w 2001 i 2009 r., a jego recitale, tak jak na całym świecie cieszyły się wielkim zainteresowaniem i aplauzem słuchaczy.

Janusz Olejniczak urodził się we Wrocławiu. Studiował w Warszawie i Łodzi pod kierunkiem prof. Luizy Zalewskiej, Ryszarda Baksta i Zbigniewa Drzewieckiego, w Paryżu w klasie Konstantego Schmaelinga i w Szwajcarii u Witolda Małcużyńskiego.

Dyplom Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie (1974) uzyskał pod kierunkiem Barbary Hesse-Bukowskiej, by w kolejnych latach kontynuować naukę u Wiktora Mierzanowa w Warszawie i Paula Badury-Skody w Essen (1977-8). Był najmłodszym laureatem VIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w 1970 r. (VI miejsce). Został także nagrodzony na Międzynarodowym Konkursie im. Alfreda Caselli w Neapolu.

Artysta koncertował w Europie, Ameryce Północnej i Południowej, Azji i Australii w najslawniejszych salach koncertowych, jak: Filharmonia Berlińska, Teatro Colón w Buenos Aires, Salle Pleyel w Paryżu, Suntory Hall w Tokio, Lincoln Center w Waszyngtonie, Tonhalle w Düsseldorfie, Concertgebouw w Amsterdamie. Wielokrotnie zasiadał w jury konkursów pianistycznych i dawał lekcje mistrzowskie poza granicami kraju - w Kanadzie, Japonii, Kolumbii oraz w Akademii Mozartowskiej. W swoim repertuarze skupia się głównie na dziełach Chopina, Bacha, Schuberta, Schumanna i Liszta. Znakoomite przyjęcie zyskały jednak także jego interpretacje repertuaru współczesnego: Debussy'ego, Ravela Prokofiewa i Messiaena oraz Góreckiego, Kilara i Lutosławskiego. Chętnie bierze udział w wykonaniach muzyki kameralnej: nagrywał m. in. ze Stefanią Toczyską i Olgą Pasiecznik, występował z zespołami pod dyrekcją Witolda Rowickiego, Kazimierza Korda, Jerzego Maksymiuka.

W dowód uznania dla swych interpretacji muzycznych pianista czterokrotnie



FOT. MARCIN DUSZA

Zapraszamy na koncerty fortepianowe Janusza Olejniczaka.

otrzymał nagrodę „Fryderyka”, a za całość dorobku artystycznego odznaczony został Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski (2000 r.) oraz Złotym Medalem Gloria Artis (2005).

Janusz Olejniczak wystąpił w filmie Andrzeja Żuławskiego „Błękitna nuta” - kreował w nim postać Chopina. Nagrał także ścieżkę dźwiękową do filmów: „Chopin, pragnienie miłości” w reżyserii Jerzego Antczaka oraz „Pianista” Romana Polańskiego.

Szczególną rolę w twórczości artysty stanowi muzyka najwybitniejszego polskiego kompozytora. Warto chyba zacytować, co o swych poszukiwaniach interpretacji Fryderyka Chopina mówi sam Janusz Olejniczak:

„Jest jak rajski ptak, który wciąż się wymyka z rąk. Tylko czasami udaje się uchwycić jej istotę, zbliżyć się do niej. (...) Jest w muzyce Chopina coś takiego, że za każdym razem chce się zagrać ten sam fragment inaczej, wyrzeźbić tę samą frazę na nowo. (...) Pokora wobec Chopina nie pozwala mi przyjąć jednej wersji, powiedzieć, że jakiś fragment jest nieodwołalnie najlepszy właśnie w takiej postaci. Muszę więc próbować wciąż na nowo. Koncertów Janusza Olejniczaka można (i trzeba!) posłuchać:

- w Saloniku Czterech Muz

w Obornikach - 25 października (piątek) - godz. 12.45 - koncert dla młodzieży i o godz. 18.30 - recital wieczorny;

- w Pałacyku Starostwa na Leśnej w Trzebnicy - 28 października (poniedziałek) - godz. 12.30 - koncert umuzykalniający dla młodzieży; godz. 18 - Wieczór Lisztowski.

W programie utwory: Fryderyka Chopina - Scherzo b-moll op. 31, 7 Mazurków, Polonez As-dur op. 53; Ferencza Liszta - Venezia e Napoli (Gondoliera, Canzone, Tarantella), Supplément aux Années de pelerinage 2 volume oraz I Walc Mephisto i Roberta Schumann - Warum, Aufschwung (nr 3 i nr 2 z Fantasienstücke op. 12). Słowo o muzyce - Juliusz Adamowski

Koncerty, które odbywają się także w Oławie, Wrocławiu, Brzegu i Głogowie są realizowane przy pomocy finansowej: Władz Samorządowych Województw Dolnośląskiego i Opolskiego, Starostwa Powiatowego w Trzebnicy, Gmin: Brzeg, Głogów, Oborniki Śląskie i Wrocław, Ośrodka Kultury w Oławie, Fundacji Polska Miedź, Związku Artystów Wykonawców STOART oraz Brzeskiego Przedsiębiorstwa Energetyki Ciepłej.

UWAGA!!! NOWA SIEDZIBA REDAKCJI - UL. PLAC DWORCOWY 3 (BUDYNEK DWORCA PKP)

Muzeum Piastów Śląskich
zaprasza na koncert z cyklu „WIECZORY LISZTOWSKIE”
Wystąpi: JANUSZ OLEJNICZAK
Słowo o muzyce wygłosi Juliusz Adamowski
26 października 2013 (sobota) godz. 18.00, wstęp wolny

Program:

F. Chopin – Scherzo b-moll op. 31
7 Mazurków

Polonez As-dur op. 53

F. Liszt – Venezia e Napoli

(Gondoliera, Canzone, Tarantella)

Supplément aux Années de pelerinare 2 volume

R. Schumann – Warum, Aufschwung
(nr 3 i nr 2 z Fantasiestücke op. 12)

F. Liszt – I Walc Mephisto

Janusz Olejniczak - urodzony we Wrocławiu, studiował w Warszawie i Łodzi pod kierunkiem prof. Luizy Zalewskiej, Ryszarda Baksta i Zbigniewa Drzewieckiego, w Paryżu w klasie Konstantego Schmaelinga i w Szwajcarii u Witolda Małcużyńskiego.

Dyplom Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie (1974) uzyskał pod kierunkiem Barbary Hesse-Bukowskiej, by w kolejnych latach kontynuować naukę u Wiktora Mierzanowa w Warszawie i Paula Badury-Skody w Essen (1977-78). Był najmłodszym laureatem VIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w 1970 r. Został także nagrodzony na Międzynarodowym Konkursie im. Alfreda Caselli w Neapolu.

Janusz Olejniczak koncertuje w Europie, Ameryce Północnej i Południowej, Azji i Australii w najsłynniejszych salach koncertowych, jak Filharmonia Berlińska, Teatro Colón w Buenos Aires, Salle Pleyel w Paryżu, Suntory Hall w Tokio, Lincoln Center w Waszyngtonie, Tonhalle w Düsseldorfie, Concertgebouw w Amsterdamie. Był przez cztery lata wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie, wielokrotnie zasiadał w jury konkursów pianistycznych i dawał lekcje mistrzowskie poza granicami kraju - w Kanadzie, Japonii, Kolumbii oraz w Akademii Mozartowskiej.

W swoim repertuarze skupia się głównie na dziełach Chopina, Bacha, Schuberta, Schumanna i Liszta. Znakomite przyjęcie zyskały jednak

także jego interpretacje repertuaru współczesnego: Debussy'ego i Ravela (Koncert G-dur), Prokofiewa i Messiaena oraz Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara i Witolda Lutosławskiego. Chętnie bierze udział w wykonaniach muzyki kameralnej: nagrywał ze Stefanią Toczyską i Olgą Pasiecznik, Andrzejem Baurem, występował z zespołami pod dyrekcją Witolda Rowickiego, Kazimierza Korda, Jerzego Maksymiuka, Marka Mosia, Marka Pijarowskiego, Charlesa Dutoit, Grzegorza Nowaka, Andrzeja Markowskiego i in.

W ostatnich latach koncertuje i nagrywa na instrumentach z epoki (Érard i Pleyel), współpracując w tym zakresie z Orkiestrą XVIII Wieku Fransa Brüggena. Obok szerokiego repertuaru chopinowskiego (Polskie Nagrania, Tonpress, Muza, Wifon, Opus 111, Camerata, Sony Classical, Selene, CD Accord, Bearton) Janusz Olejniczak nagrywa także m. in. dzieła Rameau, Mozarta, Schuberta, Prokofiewa, Kilara, Góreckiego. W dowód uznania dla swych interpretacji muzycznych czterokrotnie otrzymał nagrodę "Fryderyka", a za całość dorobku artystycznego odznaczony został Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski (2000) oraz Złotym Medalem Gloria Artis (2005). Janusz Olejniczak wystąpił również - nagrywając zarazem bestsellerowe ścieżki dźwiękowe - w słynnych filmach Andrzeja Żuławskiego Błękitna nuta oraz Romana Polańskiego Pianista.